

Wypożyczenie muzycznych w podstawowych w xyz pracowni szkołach

Liczba stron: 93

Rodzaj pracy: magisterska

Rok oddania: 2011

Zawartość pracy:

Spis treści

Wstęp..... 4

Rozdział I

Istota muzyki w integralnej edukacji wczesnoszkolnej

1.1. Rola wychowania muzycznego w procesie edukacji wczesnoszkolnej..... 7

1.2. Formy realizacji edukacji muzycznej w szkole podstawowej i ich walory14

1.3. Wpływ edukacji muzycznej na rozwój dziecka22

Rozdział II

Strategie pracy dydaktyczno-wychowawczej nauczania muzyki w ujęciu podstawy programowej

2.1. Założenia programu umuzykalnienia w szkole podstawowej 26

2.2. Standardy programowe edukacji muzycznej w szkole podstawowej 32

2.2.1. Główne cele edukacji muzycznej w klasie I..... 32

2.2.2. Główne cele edukacji muzycznej w klasie II..... 35

2.2.3. Główne cele edukacji muzycznej w klasie III..... 37

Rozdział III

Wypożyczenie pracowni muzycznej jako czynnik warunkujący muzykowanie dzieci podczas zajęć szkolnych

3.1. Istota muzycznej twórczości własnej dziecka..... 41

3.2. Istota wypożyczenia pracowni muzycznej w procesie umuzykalnienia 43

3.3. Instrumenty muzyczne – charakterystyka..... 45

Rozdział IV

Metodologia badań własnych

- 4.1. Założenia, cel i przedmiot badań 56
- 4.2. Problemy badawcze i hipotezy 58
- 4.3. Metody, techniki i narzędzia badawcze..... 61
- 4.4. Organizacja i przebieg badań..... 66

Rozdział V

Wyposażenie pracowni muzycznych szkół podstawowych w świetle badań własnych

- 5.1. Charakterystyka badanej grupy nauczycieli 67
- 5.2. Analiza i interpretacja wyników badań..... 70
- Podsumowanie i wnioski z badań 85

Bibliografia 88

Spis tabel i wykresów 92

Załącznik 93

Wstęp

Praca magisterska pt. „Wyposażenie pracowni muzycznych w szkołach podstawowych w xyz” skupia się na analizie stanu wyposażenia pracowni muzycznych w szkołach podstawowych oraz wpływu tego wyposażenia na jakość edukacji muzycznej. Celem pracy jest identyfikacja uwarunkowań związanych z wyposażeniem pracowni muzycznych oraz ocena ich wpływu na proces nauczania muzyki.

Praca składa się z pięciu rozdziałów, które omawiają istotę muzyki w edukacji wczesnoszkolnej, strategię pracy dydaktyczno-wychowawczej nauczania muzyki w ujęciu podstawy programowej, wyposażenie pracowni muzycznych jako czynnik warunkujący muzykowanie dzieci, metodologię badań własnych oraz wyniki badań własnych dotyczące wyposażenia pracowni muzycznych szkół podstawowych.

W pierwszym rozdziale omówiona zostanie rola wychowania muzycznego w procesie edukacji wczesnoszkolnej, formy realizacji edukacji muzycznej w szkole podstawowej oraz wpływ edukacji muzycznej na rozwój dziecka.

Drugi rozdział przedstawi założenia programu umuzykalnienia w szkole podstawowej oraz standardy programowe edukacji muzycznej w szkole

podstawowej dla klas I, II i III.

Trzeci rozdział poświęcony będzie istocie muzycznej twórczości własnej dziecka, istocie wyposażenia pracowni muzycznej w procesie umuzykalnienia oraz charakterystyce instrumentów muzycznych.

Czwarty rozdział przedstawi metodologię badań własnych, obejmującą założenia, cel i przedmiot badań, problemy badawcze i hipotezy, metody, techniki i narzędzia badawcze oraz organizację i przebieg badań.

Piąty i ostatni rozdział przedstawia wyniki badań własnych dotyczące wyposażenia pracowni muzycznych szkół podstawowych w xyz. Zawiera charakterystykę badanej grupy nauczycieli oraz analizę i interpretację wyników badań.

W podsumowaniu pracy zaprezentowane zostaną wnioski z badań, które ukazują wpływ wyposażenia pracowni muzycznych na jakość edukacji muzycznej oraz możliwe rekomendacje dotyczące optymalizacji tego wyposażenia. Praca zostanie dopełniona bibliografią, spisem tabel i wykresów oraz załącznikiem zawierającym materiały pomocnicze.

To jest gotowa, obroniona praca. Gdyby chcieli Państwo zlecić napisanie zupełnie nowej pracy, to zapraszamy na stronę [pisanie prac](#) - sprawdzony serwis!