

# Wykorzystanie kompozycji roślinnych w krajobrazie metody i pomiary

## Spis treści

Wstęp 4

I. Teoretyczne podstawy pracy 5

I.1. Krajobraz-definicje 5

I.1.1. Struktura i rodzaje krajobrazu 7

I.2. Percepcja krajobrazu 9

I.2.1. Postrzeganie i odbieranie krajobrazu zdaniem Krzymkowskiej- Kostrowickiej 11

I.2.2. Percepcja cech krajobrazu i jej wynik jako przedmiot oceny 13

I.3. Cechy krajobrazu, które skupiają naszą uwagę i mają istotne znaczenie 16

II. Kompozycje roślinne w sztuce krajobrazowej 18

II.1. Cechy plastyczne roślin 18

II.1.1. Wpływ cech plastycznych roślin i jego intensywność 24

II.2. Rola i kategorie roślin zastosowanych w kompozycji 25

II.3. Podstawowe wiadomości dotyczące tworzenia kompozycji ogrodowych 29

II.4. Klasyfikacja ogrodów 33

II.4.1. Charakterystyka wybranych stylów i typów ogrodów 35

III. Założenia metodologiczne 37

III.1. Cele pracy 37

III.2. Problem badawczy 37

III.3. Metody i techniki badawcze 37

III.4. Organizacja i przebieg badań 38

IV. Wyniki badań i ich omówienie 39

IV.1. Charakterystyka społeczno - demograficzna badanych 39

IV.2. Czynniki wpływające na percepcję i ocenę krajobrazu 43

Streszczenie 66

Abstract 67

Zakończenie 68

Bibliografia 69

Załączniki 71

## Wstęp

Celem mej pracy jest wskazanie różnic w postrzeganiu krajobrazu przez zróżnicowaną pod względem wieku, płci, wykształcenia, miejsca zamieszkania, wykonywanego zawodu oraz statusu majątkowego grupę ankietowanych.

W części teoretycznej pracy opisałam za pomocą bibliografii, podstawowe wiadomości dotyczące krajobrazu i jej percepcji, kompozycji roślinnych oraz scharakteryzowałam zastosowane przeze mnie założenia metodologiczne.

W części praktycznej, dzięki wynikom przeprowadzonej ankiety i ich analizie, rozpatrzyłam odpowiedzi, zanalizowałam wyniki dotyczące wyboru najładniejszego założenia kompozycyjnego.

W opracowaniu mojej pracy pomogła bibliografia, która jest związana z tematyką pracy oraz z wykonanymi badaniami. Jestem wdzięczna ankietowanym za poświęcenie czasu na wypełnienie ankiety i następstwie tego do spowodowania „wykiełkowania” owej pracy. Chciałabym, by niniejsza praca mogła stać się źródłem do kolejnych badań nad wszelaką tematyką związaną z percepcją krajobrazu.

<b>Liczba stron</b>	73
<b>Nazwa Szkoły Wyższej</b>	-
<b>Rodzaj pracy</b>	magisterska
<b>Rok oddania</b>	2009

To jest gotowa, obroniona praca. Gdyby chcieli Państwo zlecić napisanie zupełnie nowej pracy, to zapraszamy na stronę [pisanie prac](#) - sprawdzony serwis!