Rzeczowniki żywotne i osobowe w lirykach Jana Kochanowskiego. Analiza leksykalno- semantyczna

SPIS TREŚCI

Wstęp 1

I. Podział znaczeniowy 4
1.1. Rozstrzygnięcie terminologiczne i przegląd różnych klasyfikacji 4
1.2. Przegląd materiału 5
1.3. Omówienie zjawisk 31

II. Analiza semantyczno – słowotwórcza rzeczowników żywotnych 34
2.1. Rozstrzygnięcie terminologiczne 34
2.2. Analiza formalna 36
2.2.1. Rzeczowniki i imiona własne w podziale na rodzaj 36
2.2.2 Rzeczowniki żywotne nieosobowe pospolite w podziale na rodzaj 37
2.3. Zapożyczenia z języków obcych 43
2.4. Analiza słowotwórcza derywatów 45
2.5. Omówienie wniosków 48

III. Sprawność funkcjonalna rzeczowników 51
3.1. Literatura wierszowana 61
3.2. Teksty prozaiczne 90
3.3. Omówienie wniosków 95

Zakończenie 99
Bibliografia 101

Wstęp

Jan Kochanowski, jeden z najwybitniejszych polskich poetów renesansowych, w swojej twórczości poświęcał dużą uwagę kwestii językowej, a szczególnie strukturze leksykalnej swojego dzieła. Jego liryki są pełne bogactwa słownictwa,

w którym szczególną rolę odgrywają rzeczowniki – zarówno żywotne, jak i osobowe. Celem niniejszej pracy jest analiza leksykalno-semantyczna rzeczowników żywotnych i osobowych w lirykach Kochanowskiego. Badanie to pozwala na lepsze zrozumienie nie tylko struktury językowej jego utworów, ale także ukazanie, jak różne typy rzeczowników funkcjonują w kontekście artystycznym i semantycznym.

Rozpoczynając od ogólnej charakterystyki leksykalnej, poddamy analizie zarówno terminologię związaną z rzeczownikami żywotnymi, jak i osobowymi, przyjmując za punkt wyjścia przegląd materiału lingwistycznego. Kolejne rozdziały pracy będą koncentrować się na szczegółowej analizie formy i funkcji tych rzeczowników w kontekście twórczości Kochanowskiego, ze szczególnym uwzględnieniem procesów słowotwórczych oraz zmian semantycznych.

W pierwszej części pracy zaprezentowany zostanie podział znaczeniowy rzeczowników żywotnych i osobowych, przy uwzględnieniu różnych klasyfikacji leksykalnych. Przeanalizowane zostaną również poszczególne kategorie rzeczowników w zależności od ich funkcji i roli w tekstach poetyckich.

W drugiej części pracy skupimy się na analizie semantyczno-słowotwórczej, w tym zapożyczeń z innych języków, co stanowi ważny element ewolucji języka literackiego w okresie renesansu. Ważnym punktem będzie również analiza form gramatycznych i ich zmienność w kontekście znaczeniowym.

Trzecia część pracy dotyczyć będzie funkcjonalności rzeczowników w różnych kontekstach literackich, zarówno w tekstach wierszowanych, jak i prozaicznych. W tej części pracy poddamy szczegółowej analizie, jak różne typy rzeczowników pełnią swoje funkcje w wyrazach poetyckich, a także w tekstach prozatorskich, jakie znaczenie mają w kontekście stylistycznym i jak wpływają na odbiór literacki.

Na końcu pracy zostaną przedstawione ogólne wnioski dotyczące roli rzeczowników żywotnych i osobowych w twórczości Jana Kochanowskiego, z uwzględnieniem ich znaczenia dla struktury języka, a także w kontekście semantycznym i stylistycznym liryki renesansowej.

W niniejszej pracy postaramy się również odpowiedzieć na pytanie, w jaki sposób rzeczowniki żywotne i osobowe odzwierciedlają główne cechy poezji Kochanowskiego, jego stosunek do rzeczywistości oraz miejsce człowieka w

świecie.

Liczba stron	101
Nazwa Szkoły Wyższej	uniwersytet szczeciński
Rodzaj pracy	magisterska
Rok oddania	2012

To jest gotowa, obroniona praca. Gdyby chcieli Państwo zlecić napisanie zupełnie nowej pracy, to zapraszamy na stronę pisanie prac - sprawdzony serwis!