Problematyka badań nad postacią w twórczości Gustawa Herlinga-Grudzińskiego

Wstęp

Rozdział 1. Biografia i kontekst twórczości Gustawa Herlinga-Grudzińskiego
1.1. Wczesne lata życia i edukacja
1.2. Doświadczenia wojenne i ich wpływ na pisarstwo
1.3. Okres powojenny i emigracja

Rozdział 2. Twórczość literacka Gustawa Herlinga-Grudzińskiego
2.1. Wspomnienia i dzienniki
2.2. Eseje, recenzje i relacje z podróży
2.3. Opowiadania i ich specyfika

Rozdział 3. Problematyka postaci w twórczości Herlinga-Grudzińskiego
3.1. Koncepcja postaci literackiej
3.2. Metafizyczny wymiar postaci
3.3. Relacja między postacią a kontekstem historycznym

Rozdział 4. Analiza wybranych opowiadań
4.1. „Wieża” 4.1.1. Konstrukcja postaci i ich znaczenie
4.1.2. Symbolika i główne motywy
4.2. „Pieta dell’Isola” 4.2.1. Charakterystyka bohaterów
4.2.2. Tematyka metafizyczna i egzystencjalna
4.3. „Drugie Przyjście” 4.3.1. Interpretacja postaci
4.3.2. Tematy społeczne i polityczne

Rozdział 5. Tematy polityczne i społeczne w twórczości Herlinga-Grudzińskiego
5.1. Totalitaryzm i jego konsekwencje
5.2. Refleksje nad wolnością i moralnością
5.3. Wpływ biografii na kształtowanie się tematów

Rozdział 6. Recepcja twórczości Gustawa Herlinga-Grudzińskiego
6.1. Odbiór w Polsce i na świecie

6.2. Tłumaczenia i ich wpływ na popularność
6.3. Nagrody i wyróżnienia

Zakończenie

Bibliografia

Pisarstwo Gustawa Herlinga-Grudzińskiego obejmuje różne formy wypowiedzi, począwszy od wspomnień, dziennika, recenzji, esejów, relacji z podróży a kończąc na opowiadaniach. Dlatego też cały dorobek pisarski stanowi całość ogromnie złożoną i bogatą pod każdym względem. Uprawiane przez pisarza różne formy pisarskie nawzajem się uzupełniają. Wszystkie jego utwory tłumaczone były na wiele języków i przyniosły uznanie między innymi we Włoszech, Francji, Anglii. Wyrazem tego uznania były prestiżowe nagrody i wyróżnienia.

Gustaw Herling-Grudziński jest twórcą o wyostrzonej świadomości własnego pisarstwa. Styl jego pisarstwa jest rzeczowy, przepełniony niejednokrotnie osobistą namiętnością, intelektualną refleksją, dociekliwością i zadumą. Jego literacki warsztat wynika przede wszystkim z biografii i refleksji nad przemianami w literaturze.

Grudziński w potocznej recepcji jest autorem Innego Świata- opowieści o doświadczeniu totalitaryzmu. W całej twórczości pisarza uwidaczniają się tematy polityczne i społeczne, jednak Grudziński jest nade wszystko pisarzem metafizycznym. Widać to na przykładach opowiadań Wieża, Pieta dell`Isola oraz Drugie Przyjście- na analizie których podejmę temat mojej pracy.

Liczba stron	45
Nazwa Szkoły Wyższej	Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Zamościu
Rodzaj pracy	licencjacka
Rok oddania	2009

To jest gotowa, obroniona praca. Gdyby chcieli Państwo zlecić napisanie zupełnie nowej pracy, to zapraszamy na stronę pisanie prac - sprawdzony serwis!