Obraz pokolenia przełomu wieków w świetle „Moich współczesnych” Stanisława Przybyszewskiego

SPIS TREŚCI

Wstęp
Rozdział I Stanisław Przybyszewski- reprezentant młodopolskich twórców
Rozdział II Wizerunek pokolenia polskich modernistów we wspomnieniach Wśród swoich Stanisława Przybyszewskiego
Rozdział III Wśród obcych jako obraz europejskiego pokolenia modernistycznego
Zakończenie
Przypisy
Bibliografia

Wstęp

Stanisław Przybyszewski, jeden z kluczowych twórców Młodej Polski, swoją twórczością znacząco wpłynął na kształtowanie się polskiego modernizmu. W jego literackim dorobku wyróżnia się zarówno poezja, jak i eseistyka, w której często poruszał kwestie dotyczące tożsamości pokolenia, społeczeństwa, artystów oraz roli jednostki w szerokim kontekście kulturowym. Jego wspomnienia, a szczególnie utwory takie jak „Moich współczesnych”, stanowią ważny dokument przełomowego okresu w polskiej literaturze. W pracy tej skoncentrujemy się na obrazie pokolenia przełomu wieków, jakie Przybyszewski kreśli na łamach swoich dzieł, w tym na przedstawieniu młodopolskiego środowiska artystycznego i literackiego, zarówno w kontekście polskim, jak i europejskim.

W pierwszym rozdziale pracy omówimy sylwetkę Stanisława Przybyszewskiego, jego twórczość i miejsce w nurcie Młodej Polski. Przedstawimy jego życie, wykształcenie, oraz wpływ, jaki wywarł na współczesnych mu twórców. Zostanie także ukazany jego specyficzny sposób rozumienia artysty oraz roli sztuki w społeczeństwie, co czyni go jednym z najważniejszych przedstawicieli tego okresu. Analizując jego działalność literacką, skupimy się na jego esejach i

wspomnieniach, które stanowią nie tylko świadectwo czasów, ale również głęboko filozoficzne analizy pokolenia modernistów.

W rozdziale drugim skoncentrujemy się na jednym z najważniejszych dzieł Przybyszewskiego, czyli „Wśród swoich". Przeanalizujemy, jak autor przedstawia pokolenie polskich artystów i intelektualistów przełomu XIX i XX wieku, uwzględniając ich światopogląd, pasje oraz rozterki. Wspomnienia te ukazują współczesnych Przybyszewskiego jako zbiorowisko indywidualności, które jednak wciąż poszukują własnej drogi artystycznej i życiowej. Będziemy badać, w jaki sposób autor charakteryzuje swoich bohaterów, jakie aspekty ich życia i twórczości poddaje krytyce, a które cechy pozostają dla niego godne podziwu.

W rozdziale trzecim przyjrzymy się twórczości Przybyszewskiego w kontekście szerszym – europejskim. Jego „Wśród obcych" przedstawia artystyczne i intelektualne środowisko, z którym autor miał styczność, zarówno w Polsce, jak i za granicą. Analizując ten tekst, postaramy się zrozumieć, jak Przybyszewski widzi pokolenie europejskich modernistów, jakie wyzwania stawia przed sobą sztuka i jakie relacje zachodzą między indywidualizmem a ogólnym nurtem artystycznym. Przede wszystkim skupimy się na tym, jak Przybyszewski dostrzega obcość tego pokolenia, zarówno w sensie dosłownym, jak i metaforycznym.

W zakończeniu podsumujemy wnioski płynące z analizy wizerunku pokolenia modernistów w twórczości Stanisława Przybyszewskiego. Zostanie przedstawiona refleksja nad jego podejściem do epoki, wpływem, jaki wywarł na swoich współczesnych, oraz znaczeniem jego dzieł w kontekście literatury polskiej i europejskiej. Analiza ta pozwoli na pełniejsze zrozumienie miejsca Przybyszewskiego w literaturze modernistycznej oraz na ukazanie, w jaki sposób jego twórczość wciąż pozostaje aktualna w obliczu współczesnych interpretacji.

Na końcu pracy znajdą się wszystkie wykorzystane materiały źródłowe, literatura przedmiotu oraz inne publikacje, które posłużyły jako baza do analizy twórczości Stanisława Przybyszewskiego.

Liczba stron	120
Nazwa Szkoły Wyższej	WSP Częstochowa
Rodzaj pracy	magisterska
Rok oddania	2002

To jest gotowa, obroniona praca. Gdyby chcieli Państwo zlecić napisanie zupełnie nowej pracy, to zapraszamy na stronę pisanie prac - sprawdzony serwis!