

Koncepcja dramatu w publicystyce teatralnej S. Koźmiana

Spis Treści

Wprowadzenie

Rozdział I Stan badań nad krytyką teatralną drugiej połowy XIX wieku i jej poglądami na dramat

Rozdział II Krytyka teatralna drugiej połowy XIX wieku

Rozdział III Warszawska krytyka teatralna drugiej połowy XIX wieku- poglądy na dramat

Rozdział IV Koźmianowska koncepcja dramatu dobrze napisanego

Zakończenie

Bibliografia

Wstęp

Praca niniejsza poświęcona jest próbie odtworzenia koncepcji dramatu, zawartej w publicystyce teatralnej Stanisława Koźmiana.

Ze względu na brak metodycznych opracowań dotyczących krytyki teatralnej drugiej połowy XIX wieku, a tym bardziej jej poglądów na dramat, praca ta wymagała żmudnych poszukiwań wypowiedzi krytyków teatralnych w pismach z epoki i samodzielnej rekonstrukcji ich preferencji estetycznych. Trudności z tym związane przedstawia rozdział pierwszy pracy omawiający stan badań nad krytyką teatralną drugiej połowy XIX wieku. Rozdział drugi zwięźle kreśli obraz funkcjonowania krytyki teatralnej czasów S. Koźmiana i wskazuje krytyków, którzy najszerzej wypowiadali się na temat dramatu. Odtworzeniu ich poglądów na dramat poświęcony jest rozdział trzeci, pozwalający zapoznać się z kryteriami estetycznymi epoki i używaną terminologią. Przygotowuje on grunt do właściwych rozważań – o Koźmianowskiej koncepcji dramatu, podjętych w rozdziale czwartym.

Koncepcja Koźmiana została przedstawiona na podstawie jego wypowiedzi teatralnych, zebranych w dwu tomowej edycji pt. „Teatr”, przy wykorzystaniu

wcześniej zdobytej wiedzy o poglądach na dramat warszawskich krytyków teatralnych. Pomocne w tym były także opracowania, których wykaz znajduje się na końcu pracy. Jako dodatkowe źródło wiedzy o krytyce i jej poglądach na dramat, wykorzystana została prasa warszawska i krakowska, przede wszystkim z lat 70 i 80-tych: „Czas”, „Przegląd Polski”, „Afisz Teatralny”, „Echo Muzyczne, Artystyczne i Teatralne”, „Przegląd Tygodniowy”, „Prawda”, „Kłosa”, „Biblioteka Warszawska”.

Przedkładana praca stanowi tylko pewną propozycję. Wiele problemów, mogących mieć istotne znaczenie dla koncepcji Koźmiana, zostało w niej tylko zasygnalizowanych i wymaga dalszych, bardziej szczegółowych badań.

Liczba stron	60
Nazwa Szkoły Wyższej	UJ
Rodzaj pracy	magisterska
Rok oddania	2001

To jest gotowa, obroniona praca. Gdyby chcieli Państwo zlecić napisanie zupełnie nowej pracy, to zapraszamy na stronę [pisanie prac](#) - sprawdzony serwis!